

Con la sogá al cuello

Ramírez Neira



Molino de Viento



RAMÍREZ NEIRA
CON LA SOGA AL CUELLO

- 1 Con la sogá al cuello
- 2 Este dolor
- 3 Mix Útero

Letras, composición musical, arreglos e interpretación de todos los instrumentos y voces por Ramírez Neira.

Producido, grabado, mezclado y masterizado por D. Jesús Díaz en “La pieza oscura”, su estudio de sonido andante. Proceso desarrollado en Quinta Normal, Santiago de Chile, desde enero a agosto de 2010.

Ilustración de portada de disco por Camila Escobar.

Publicado por primera vez el 31 de agosto de 2010 de manera digital por “Molino de Viento”. Edición que incluyó el tema 3 bajo el título de “Mix Nace el hijo” más una mezcla y masterización previas.

Publicado posteriormente el 2012 por Discos La Otra Vereda de manera física, actual Sello Precario, a través de la manufactura de varias copias artesanales sin numeración. Edición que incorporó el tema 3 con su título actual más una mezcla y masterización definitivas.

Catalogado por Sello Precario el 2018 en base a la edición del 2012 para su distribución digital y física como parte de la colección “Discos precarios” **#0001 / UPC 195079976957**, categoría “Pretérito imperfecto”, dedicada a discos que dialogan con la raíz folclórica, pero que al mismo tiempo hablan un lenguaje propio.

www.selloprecario.cl

Ramírez Neira

Con la soga al cuello



*Los pies del hombre se hundieron en la
arena dejando una huella sin forma,
como si fuera la pezuña de algún
animal.*

Juan Rulfo

A mi hermano Richard que me regaló la
“Irene”, mi primera guitarra

1. Con la sogá al cuello

Aunque me hunda acá
No sé si escapar
Robé un costal
De odio, animal
Es mentira y basura sin piedad

Viene un hombre corriendo
Viene un hombre corriendo
Con sus brazos bien abiertos
Con sus pasos bien atentos a mi caminar
Si me darán por muerto
Si me darán por muerto
Que sea todo en silencio
Una sogá bien al cuello sin parar

Mis pies gimen ya
No sé si escapar
Sed y humedad
Me hunden más
Sin mentiras, sin cortinas que ocultar

Viene un hombre corriendo
Viene un hombre corriendo
Con sus brazos bien abiertos
Con sus pasos bien atentos a mi caminar
Si me darán por muerto
Si me darán por muerto

Que sea todo en silencio
Una soga, un tiro lento sin lloriquear

Me disparan
Me congelo
Me revuelco en el suelo como un perro
Caen ramas
Cae el fuego
Se congela este infierno tan desierto

2. Este dolor

No aguanto más
Este dolor que gime
Y la mitad
De este cuerpo no existe

No te creo lo que rezas
Ni que Dios está en la mesa
De los pobres que se sirven de su pan
No me digas que tu cuerpo
Se revuelca como un cerdo
Mientras te muerdes la lengua sin parar

No aguanto más
Este calor que funde
Mamá y Papá
Me cuentan un mal chiste

No me vengas con el cuento que has estado y nunca estás
No me cuentes más tu cuento, no me digas nada más
No te creas que te creo que me dices la verdad
No me digas, no me digas, no me digas nada más

Cuánto miras
Cuánto temes
Cuánto lloras
Cuánto das
Cuánto todo

Cuánto nada
Cuántos sí no
Cuántos ya
Cómo dices que te debo un dolor muerto, un mal final
Soy tu aborto, un mal parido, tu mentira, tu verdad

El cerdito está contento
Mientras yo sigo en mi cuento
Muerdo rabia como un perro sin parar
Cuántos metros más avanzo
Pa' caer dentro del vaso
Medio lleno, medio seco, además
No me vengas con el cuento
Que no hay tiempo ni momento
Pa' saldar esta maldita enemistad
Un domingo en la mañana
Me levanto y tú disparas
Sin herirme ni partirme a la mitad

No aguanto más
Este fulgor que gime
Arde, además
Las llamas me consumen

3. Mix Útero



Sello Precario favorece compartir, difundir, interpretar y/o transformar este material sonoro, literario y gráfico de manera libre sin necesidad de consulta, mencionando a los autores respectivos de cada obra, toda vez que no sea para uso comercial. En caso de uso comercial, comunicarse al email **selloprecario@gmail.com**.

Edición precaria 2020 para
distribución digital. Diseño
editorial por María Parra en “El
cuartucho”, su estudio casero de
diseño gráfico y fotografía.
Fotografías de portada,
contraportada e interior de libro
por María Parra. Fuente para
textos: Optima.



Ramírez Neira, cantor y multi-instrumentista chileno, compositor de canciones que dialogan con la tradición poética y musical latinoamericana, pero que al mismo tiempo transitan por la literatura universal y la experimentación sonora.

Con la sogá al cuello (2010) es la primera muestra musical publicada por Ramírez Neira. Pequeño disco compuesto por dos canciones y un mix bizarro de temas sobrevivientes a un infructífero intento de banda que buscaba homenajear el imaginario de Juan Rulfo a través de canciones que unieran campo, rock y literatura. Conjunto sonoro que es la base de lo que vino a ser *Útero* (2011) un año más tarde.

