

Cuánto
desierto



ramirez neira



RAMÍREZ NEIRA
CUÁNTO DESIERTO

- 1 Cuánto desierto
- 2 Medio muerto
- 3 Es solo caminar (Manifiesto)

Letras, composición musical, arreglos e interpretación de todos los instrumentos y voces por Ramírez Neira, salvo la melodía principal del metalófono de “Cuánto desierto”, extraída de un antiguo arreglo de violín que Víctor Correa hizo para el tema.

Producido, grabado, mezclado y masterizado por D. Jesús Díaz en “La pieza oscura”, su estudio de sonido andante, entre Quinta Normal, Santiago de Chile y Cochabamba, Bolivia, desde enero de 2010 a marzo de 2011.

Ilustración de portada de disco por Camila Escobar.

Publicado de manera digital desde Bolivia por “Molino de Viento” el 19 de marzo de 2011. Edición que incluyó una versión beta de “Martín”, canción sin publicar oficialmente hasta ahora.

Publicado de manera digital el 2012 por Discos La Otra Vereda, actual Sello Precario. Edición que no incluyó “Martín”.

Catalogado por Sello Precario el 2018 para distribución digital y física como parte de la colección “Discos precarios” **#0002 / UPC 195079976964**, categoría “Pretérito imperfecto”, dedicada a discos que dialogan con la raíz folclórica, pero que al mismo tiempo hablan un lenguaje propio.

www.selloprecario.cl

Ramírez Neira

Cuánto desierto



*No vayas a pedirle nada. Exígele lo
nuestro. Lo que estuvo obligado a
darme y nunca me dio... El olvido en
que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.*

Juan Rulfo

A Bárbara y Víctor, con quienes
interpretamos “Cuánto desierto” por
primera vez

1. Cuánto desierto

Cuánto desierto
Al mirarte violento
Crece en silencio
El caudal...

Tomo el asta entre las manos
Luego cambio dirección
Manchas quedan en el barro
Huellas que no son de Dios

Grito plano a pie pelado
Un pasillo entre los dos
Un fantasma congelado
Un enfermo de color

Cae el mar desesperado
Cae sin respiración
Toco mis huesos descalzos
Muerdo al perro del ladrón

Paso firme y afilado
Entra sin pedir perdón
Cae la vida en un frasco
Caigo yo...

Cuánto desierto
Al mirarte violento

Crece en silencio
El caudal de cemento

Cuánto de cierto
Al mirarte en silencio
Crece violento
El caudal...

2. Medio muerto

Cerdos sin aliento van por mí, van por ti
Perros casi muertos sin parir, sin gemir

Sangre, sudor, pudor y el temor
Ciego, sin voz pa' gritarte al revés

Mujer, bien adentro del dolor crezco yo
Feto descontento sin amor, sin pasión

Sangre, sudor, pudor y el temor
Ciego, sin voz pa' gritarte al revés

Crezco sin saberlo, sin mentir, sin sentir
Vengo medio muerto sin pedir, sin decir

Sangre, sudor, pudor y el temor
Ciego, sin voz pa' gritarte al revés

3. Es solo caminar (Manifiesto)

Esto señores
No es cueca y nada igual
Esto señores
Es solo caminar

“Sin puente no hay progreso”
“Sin vuelvo no hay andar”
Esto señores
Es solo caminar

Sin repetir andares
Sin copiar melodías
Es tomar lo que se ha hecho
Y construir sobre su techo

Esto señores
No es cambiar el mundo
Esto señores
Es solo caminar

Sello Precario favorece compartir, difundir, interpretar y/o transformar este material sonoro, literario y gráfico de manera libre sin necesidad de consulta, mencionando a los autores respectivos de cada obra, toda vez que no sea para uso comercial. En caso de uso comercial, comunicarse al email **selloprecario@gmail.com**.

Edición precaria 2020 para
distribución digital. Diseño
editorial por María Parra en “El
cuartucho”, su estudio casero de
diseño gráfico y fotografía.
Fotografías de portada y
contraportada de libro por María
Parra. Fuente para textos: Optima.



Ramírez Neira, cantor y multi-instrumentista chileno, compositor de canciones que dialogan con la tradición poética y musical del centro sur de Chile, pero que al mismo tiempo transitan por la literatura universal y la experimentación sonora.



Ramírez Neira en *Cuánto desierto* (2011), primer sencillo de *Útero*, plasma la voz del hijo contra el padre. Imágenes encriptadas que rememoran escenas difusas e inconexas como en un sueño confuso al ritmo de capas sonoras que se integran poco a poco al texto. Incluye dos temas extras no incluidos en el disco final que fueron parte del mismo proceso de composición y grabación.

