



JORGE REINUN

PRÍAMO, AQUÍ YACEN LOS RESTOS DE HÉCTOR

(Parte 2)



JORGE REINUN
PRÍAMO, AQUÍ YACEN LOS RESTOS DE HÉCTOR
(Parte 2)

- 1 Roma en Francia
- 2 Príamo, aquí yacen los restos de Héctor
- 3 Canción de amor (a un cantinero)
- 4 Buin en los diarios
- 5 La antitrova
- 6 Antropofagia
- 7 Dada
- 8 La condición
- 9 Mal pa' vo'
- 10 Del arrepenti'o
- 11 Última composición (en fa)

Letras, composición musical, arreglos e interpretación de guitarra y voz por Jorge Reinun.

Producido por D. Jesús Díaz en "La pieza oscura", su estudio de sonido andante. Proceso que comenzó en Buin el 2018, grabando en toma directa la mayoría de las canciones, salvo "Príamo, aquí yacen los restos de Héctor" y "Última composición (en fa)", grabadas por pista en Quinta Normal el 2015, y terminó con la mezcla y masterización entre Copiapó y Colbún en diferentes etapas desde el 2018 al 2020.

Origami de portada de disco por Jorge Reinun y Rafaella Villagrán.

Fotografía de portada de disco por Jorge Reinun.

Catalogado por Sello Precario para distribución física y digital como parte de la colección "Discos precarios" **#0009 / UPC 195079976940**, categoría "Pretérito imperfecto", dedicada a discos que dialogan con la raíz folclórica, pero que al mismo tiempo hablan un lenguaje propio.

Publicado oficialmente el 21 de junio de 2020.

www.selloprecario.cl

Jorge Reinun

Príamo, aquí yacen los restos de Héctor

(Parte 2)



Le mieux est' l'ennemi du bien.

Voltaire

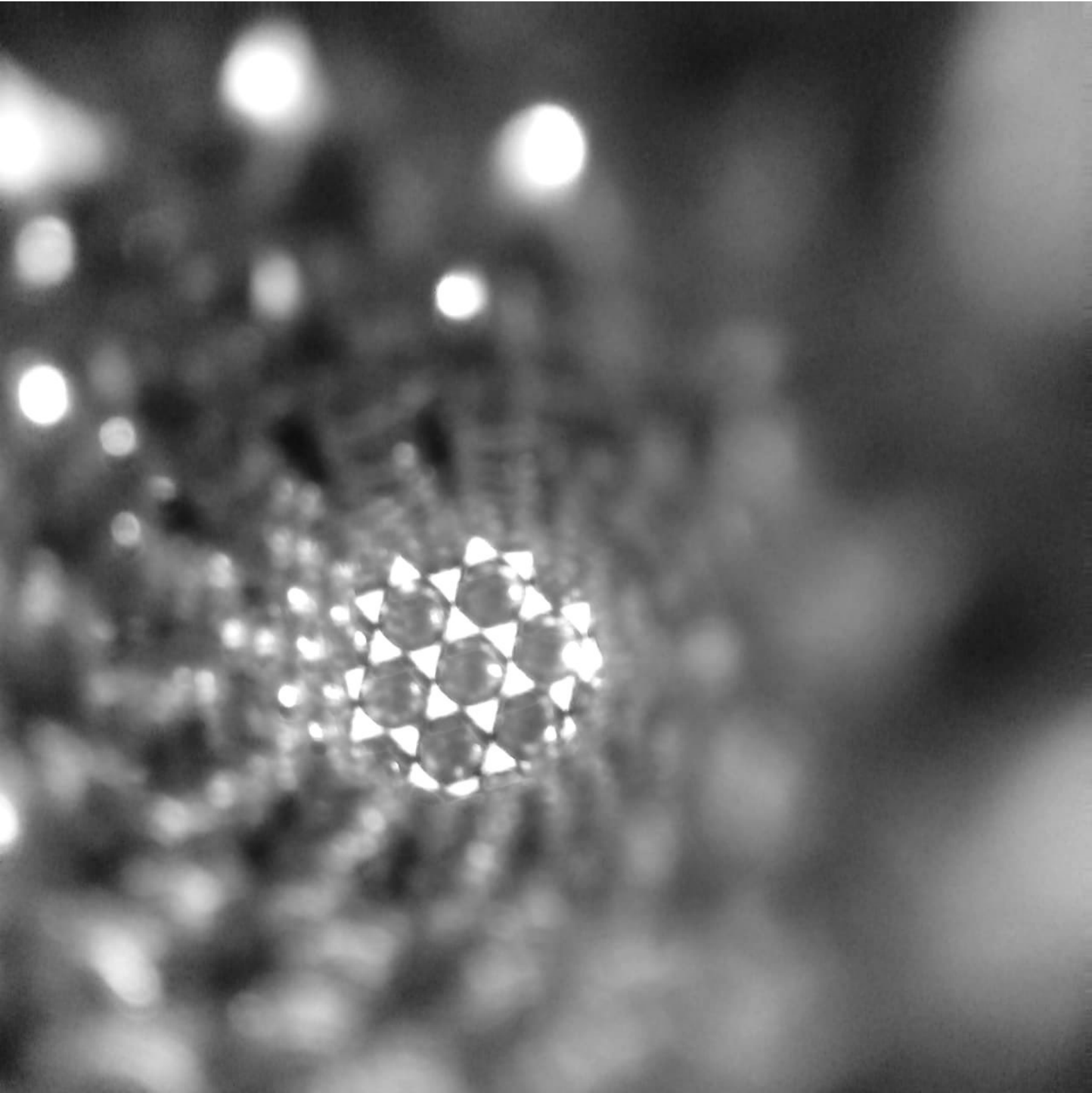
A mi familia sanguínea y no sanguínea,
en especial a Ramita de Roble y Fae



1. Roma en Francia

Piso el fuego en vano
Me mutilo y un suspiro es su respuesta
"Me fascinan tus heridas
siempre tan mías"
Mal, pusiste en mí barreras
Cruzando la frontera me viniste a penar
Busca
Rompe
Encuentra
Se me acerca y la destrozo con la lengua
Cabo un hoyo pa' esconderla
"Soy de Siria"
Dice el loco que la encuentra
Mal, pusiste en mí barreras
Cruzando la frontera me viniste a penar

2. Príamo, aquí yacen los restos de Héctor



3. Canción de amor (a un cantinero)

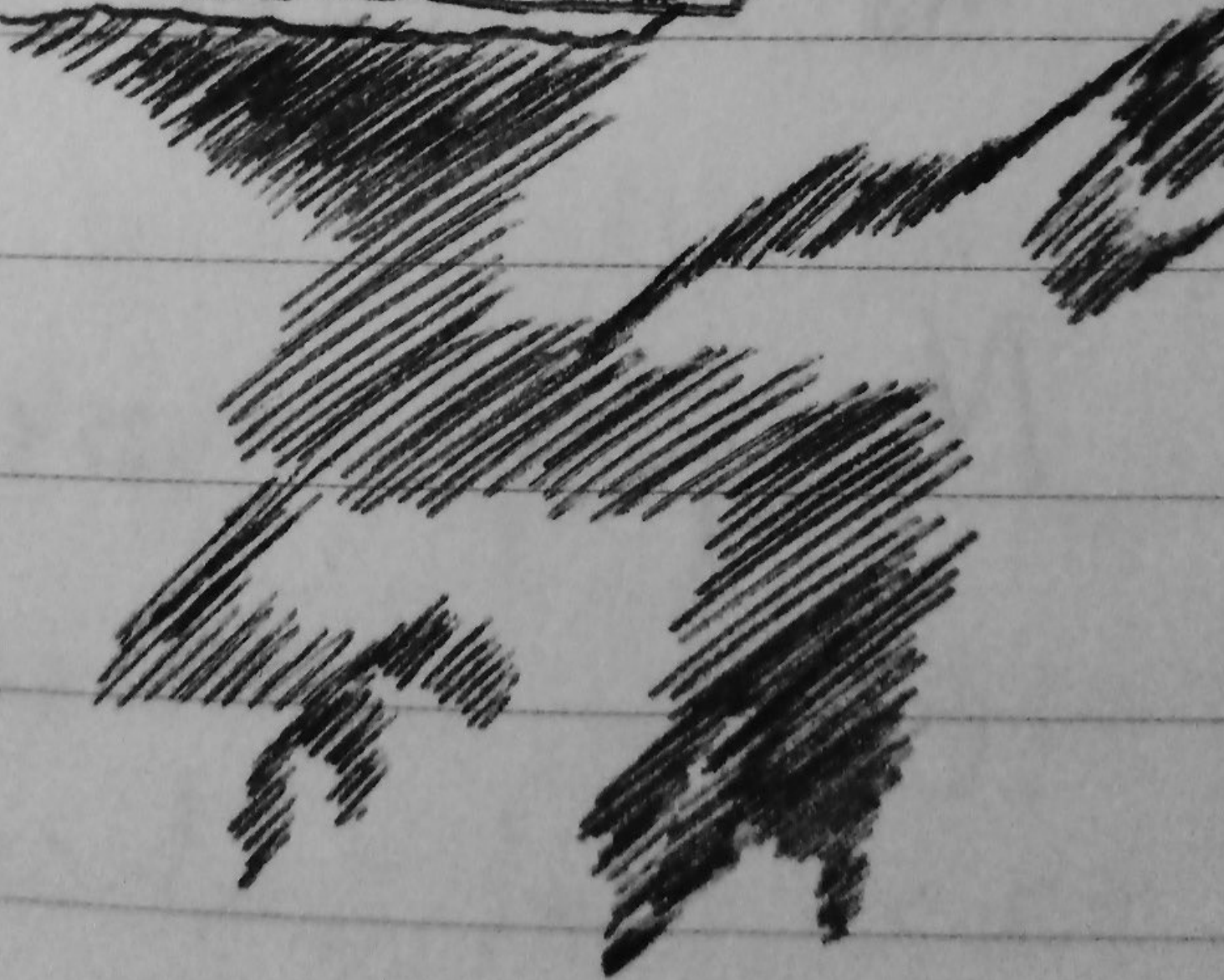
Mientras más me hunden las horas
Más me aferro al mal tiempo
Brindemos
Por lo de antes
Antes
De su adiós nació mi exilio
Trastornado y sin razón me vuelvo
Veo un desierto
Y en él me duermo
De ese adiós se nutren todas mis espinas hasta hoy
En él se fundan mis penas y el delirio destructor
Sírname otra igual, compadre, que se me ha cruza'o un dolor
Mientras más fuerte se hace éste
Más me ahogo
Con mis demonios
Buen cigarro no me falles esta noche
No te apagues que'l calor me lo han roba'o
Sentí ese instante durante meses
Por mi culpa es todo esto, no lo niego
Mas recuerdos ya no quiero
Cantinero
Lo mismo de antes
Y que me arrastren
De ese adiós se nutren todas mis espinas hasta hoy
En él se fundan mis penas y el delirio destructor

Sírvame otra igual, compadre, que se me ha cruza' o un dolor

Mientras más fuerte se hace éste

Más me ahogo

Con mis demonios



4. La antitrova

Fumar sin distinciones
En la rama encaramados
Los acuerdos posteriores
Son balas desparramadas
Luces lucen voces nuevas
Los que quedan cuelgan sus cadenas
Es su rastro un chivo expiatorio
Somos un crimen
Cada uno ángel de la muerte
Cada sueño te bota otro diente
Sentados esperando callados
las putas del lobo queman otros labios
Sonríen por pulcro color
Un inmigrante es disfraz de tumor
Somos sinopsis de un viejo triste
Somos un crimen
No hay más que ahogar
Esa añeja forma de rumiar
Se han juntado los de aquí y allá
La tribuna se empieza a pelear
Qué accidente tan bien preparado
No nos queda más que hacernos a un lado
Ahora rocas golpean en sus pechos
"De 'El Cielo' ya no estamos tan lejos"
Es su rostro un miedo imposible
Somos su crimen
No hay más que ahogar

Esa añeja forma de rumiar



5. Antropofagia

¿Cuántas copas, “libre arrepenti’o”?

Instructor pre-vomitivo

Ayer no me alcancé a escapar

Crítico

Profeta

Y resenti’o

¿Arrogancia o el destino?

Juzgue quien pueda pagar

Ya no más

Ya no

¿Qué tanto gusta la consecuencia?

¿Cuánto me aguanto entre rejas?

Cómo me gusta fumar

Croquis proto-porno en el camino

Y las promesas de testigo

Afirman que volví a fallar

Ya no más

Ya no...

Corre a los brazos de mamá

Sigue sus pasos

Vuelve al andar

Ya no me sirvo

Ya no más

¿Cómo me pregunta ahora lo que podría haber hecho?

¿Se burla usted en mi lecho?

Se me ausenta la memoria...

Puro caldo de cabeza y pa’ variar

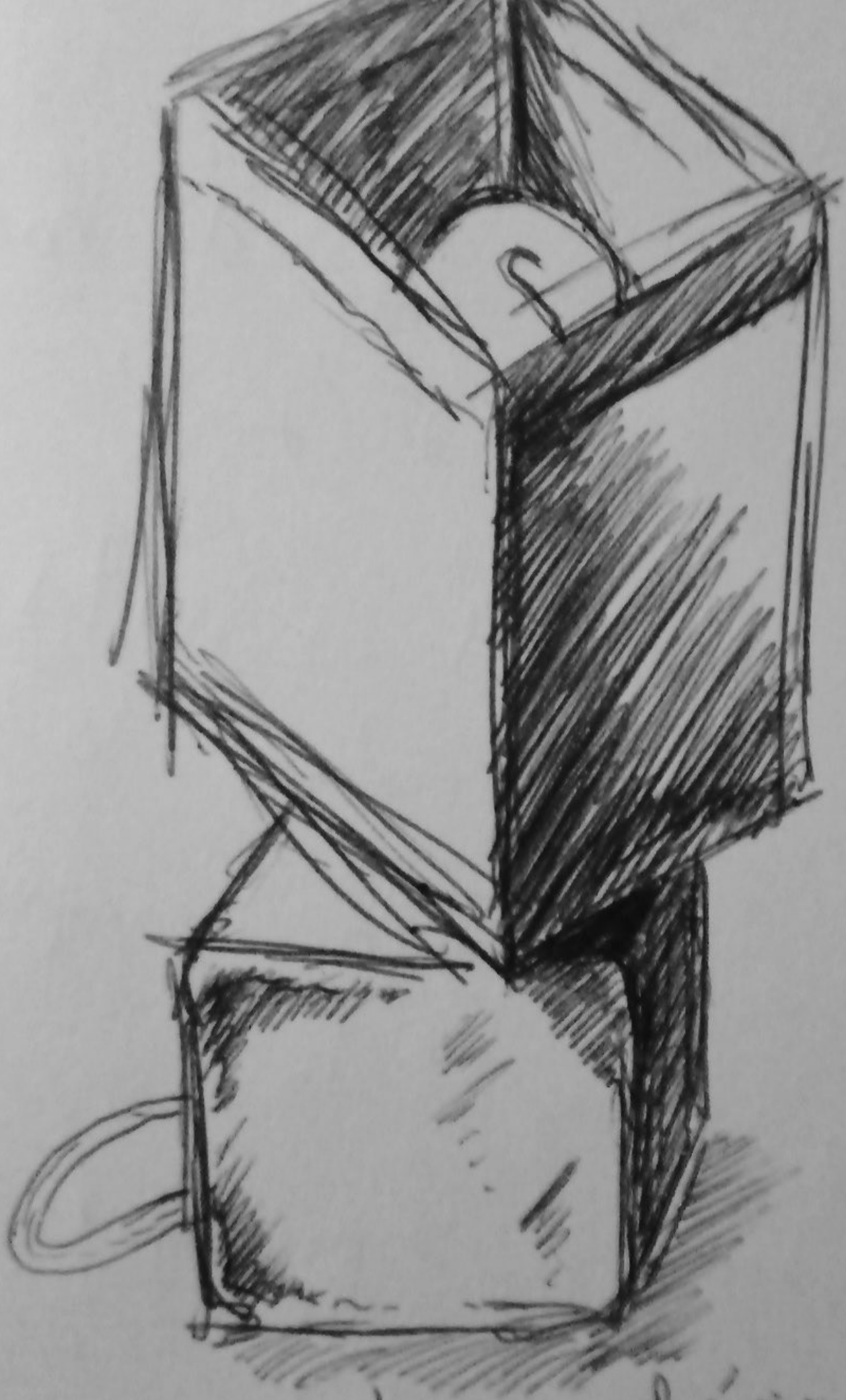
Los odio a todos otra vez
Ya no más
Corre a los brazos de mamá
Sigue sus pasos
Vuelve al andar
Ya no me sirvo
Ya no más

~~que se dan de~~
~~un rosal, que se~~
~~don en peso~~
~~en dadas por no~~
~~mucho con echo~~
~~que~~ ✖

Qué mal
tadado esa

6. Buin en los diarios

La última 'e tantas recibes sin miedo
Tan acostumbrada
Los rastros se mezclan
De pie mal agüero
De pie carnicero
La colorea explota entre impulsos robados
Tú el vientre empuñado
Que te pasen cuenta ya estás condenada
Tu deuda está en llamas
Entre sombras pasa algo
Te estaba esperando
Y el tira'o
Agonizando
Te estaba buscando
Subió el calcina'o
Sonrió el pueblo al diario
Qué gran escenario
En dos días te olvida el sagrado pan de las mentiras
Yaces tras bambalinas
Entre sombras pasa algo
Te estaba esperando
Y el tira'o
Agonizando
Te estaba buscando



di rami

7. Dada

Se giró
Se fue en brazos
Si espanta es mejor
Sin ruegos se aplaza el don
Después se nos cayó
Estaba enfermo y yo estaba peor
Un
Dos
Tres
Tenían sed
Quien les disparó
Ay, Dios
Fui yo
Ensalada de vidrio les dio y se esfumó
Cacareando sin descanso
Ahí se corrió la voz
Fumando en la esquina por si acaso vuelve Dios
Me escupió
Raspó
Él restó
Y después se colgó en el baño

hasta que un día
marché.
tando lejos se ^{me} acerca
certeza, me dice:
na; que la culpa
es respuesta".
un lugar pa' huir
mí, donde no
cri mentir.
don derrumba el
para no verla
n mí.

vida gris
strumental (güent).

18. No te vayas

No te vayas

que no te veo sufrir

19. Fabriz y contradicción

Mal parió vuestra a

Mal digo el son

Mal digo el gusto

y la verdad de l

mal dita está, se

de supuesto.

No niego la condic

de ser traidor

pues hoy traigo e

No niego la cond

8. La condición

Mal parió vuestra aflicción
Maldigo el sol
Maldigo el gesto
Y la verdad de las masas maldita está
Sed de supuestos
No niego la condición de ser traidor
Pues hoy
Traigo paz
No niego la condición de ser traidor
Pues hoy
Traigo el pan
Maldigo el pan
También la paz
¿Qué no entendió?
Maldita la contradicción
Pero así soy
No les pedí que me creyeran
No niego la condición de ser traidor
Pues hoy
Traigo el pan
No niego la condición de ser traidor
Pues hoy
Traigo paz

9. Mal pa' vo'



10. Del arrepenti'o

He dicho en pasado:

"Soy otro"

Mas me sorprendo con esto otra vez

Espero los recuerdos por horas

Mas ni una luz entre el negro se ve

Se esconde

Se esconde

Pero lo hecho está hecho eso lo sé

Me envuelve

Me envuelve

Y en mi agonía me empiezo a romper

Qué vergüenza

No los culparé

Si esta vez ya no me quieren ver

Si esta vez ya no me quieren ver

Qué vergüenza

No los culparé

Ha sido mi refugio por años

Mas ya no quiero esconderme otra vez

Me salen torcidas las palabras

Y entre sollozos me vuelvo a caer

Se esconde

Se esconde

Pero mis actos le muestran tan bien

Responde

Responde

¿Cómo mirarla a los ojos después?

Qué vergüenza
No los culparé
Si esta vez ya no me quieren ver
Si esta vez ya no me quieren ver
Qué vergüenza
No los culparé

involve

the ~~entire~~ (x

In mi. 2.5 km

comp. 2.0 d v

2.0 verg. 1.0

1.0

11. Última composición (en fa)

En la revuelta un tiroteo me hizo presa
Del llanto pródigo del diablo 'a'jo 'e la higuera
Quise enfrentarlo en vez de huir
Noche 'e San Juan
Me despedí
Me acompañó con mil regalos que después le devolví
"Tú eres justo por haber juzgado así"
Bebí la sangre como quien acepta el fin
Grité contra el castigador
Que en su grandeza no escuchó
Me hicieron morderme la lengua pa' que'l mal fuera un
secreto
Dos peregrinos me gritaron "¡pecador!"
Y a su salud les dije: "esta es sangre de Dios"
Una sonrisa les saqué y sin darme cuenta fuimos tres
Vivieron tanto que muy jóvenes terciaron la muerte
Ay
Acorralado por los rastros del ayer
Canté "Volver" pensando en la que atrás dejé
Perdí la voz y me escondí seis meses en un cuchitril
Salía solo a robar cigarros hasta que un día me marché
Ya estando lejos se me acerca una certeza
Me dice: "calma, que la culpa no es respuesta"
Busqué un lugar pa' huir de mí
Donde no pudiera mentir
Abadón derrumba el daño para no verla sin mí



Mo

Mo


CR sed

Sello Precario favorece compartir, difundir, interpretar y/o transformar este material sonoro, literario y gráfico de manera libre sin necesidad de consulta, mencionando a los autores respectivos de cada obra, toda vez que no sea para uso comercial. En caso de uso comercial, comunicarse al email **selloprecario@gmail.com**.

Edición precaria 2020 para distribución digital. Diseño editorial por María Parra en “El cuartucho”, su estudio casero de diseño gráfico y fotografía. Arte de portada, contraportada e interior de libro por Jorge Reinun. Fuente para textos: Optima.



Jorge Reinun, autoproclamado creador de la antitrova (sátira del trovador romántico y políticamente correcto, propuesta latinoamericanista del punk rock, ambas o ninguna, según él). Músico, artista visual y poeta de oficio nacido en Buin, Chile. Sostiene que la creación de su música depende en gran medida de la ignorancia, pues experimenta sobre la base de la ausencia de conceptos o códigos, aunque afirma no saber qué se supone que eso signifique.



Príamo, aquí yacen los restos de Héctor (2020), disco doble, es la "versión latinoamericanista del punk rock, rabiosa, visceral y fea". Algo así como el manifiesto musical y poético de la antitrova, concepto con el que Jorge Reinun autoproclama su trabajo. O en palabras del poeta Juan Malebrán "resulta un viaje visceral saturado de acoples folclórico-punketas. Un cargamento letrístico jugado en lo irremediable; pero ya no como suerte transada a cambio de un destino heroico sino como un crimen al que resulta imposible hacerle el quite: «No es mi esquina y no me esperan», diría Reinun. O como un viaje emprendido a tientas contra toda voluntad".

