



# JORGE REINUN

## PRÍAMO, AQUÍ YACEN LOS RESTOS DE HÉCTOR

(Parte 2)



**JORGE REINUN**  
***PRÍAMO, AQUÍ YACEN LOS RESTOS DE HÉCTOR***  
**(Parte 2)**

- 1 Roma en Francia
- 2 Príamo, aquí yacen los restos de Héctor
- 3 Canción de amor (a un cantinero)
- 4 Buin en los diarios
- 5 La antitrova
- 6 Antropofagia
- 7 Dada
- 8 La condición
- 9 Mal pa' vo'
- 10 Del arrepenti'o
- 11 Última composición (en fa)

Letras, composición musical, arreglos e interpretación de guitarra y voz por Jorge Reinun.

Producido por D. Jesús Díaz en “La pieza oscura”, su estudio de sonido andante. Proceso que comenzó en Buin el 2018, grabando en toma directa la mayoría de las canciones, salvo “Príamo, aquí yacen los restos de Héctor” y “Última composición (en fa)”, grabadas por pista en Quinta Normal el 2015, y terminó con la mezcla y masterización entre Copiapó y Colbún en diferentes etapas desde el 2018 al 2020.

Origami de portada de disco por Jorge Reinun y Rafaella Villagrán.

Fotografía de portada de disco por Jorge Reinun.

Catalogado por Sello Precario para distribución física y digital como parte de la colección “Discos precarios” #0009 / UPC 195079976940, categoría “Pretérito imperfecto”, dedicada a discos que dialogan con la raíz folclórica, pero que al mismo tiempo hablan un lenguaje propio.

Publicado oficialmente el 21 de junio de 2020.

**Jorge Reinun**

**Príamo, aquí yacen los restos  
de Héctor**

**(Parte 2)**



*Le mieux est' l'ennemi du bien.*

Voltaire

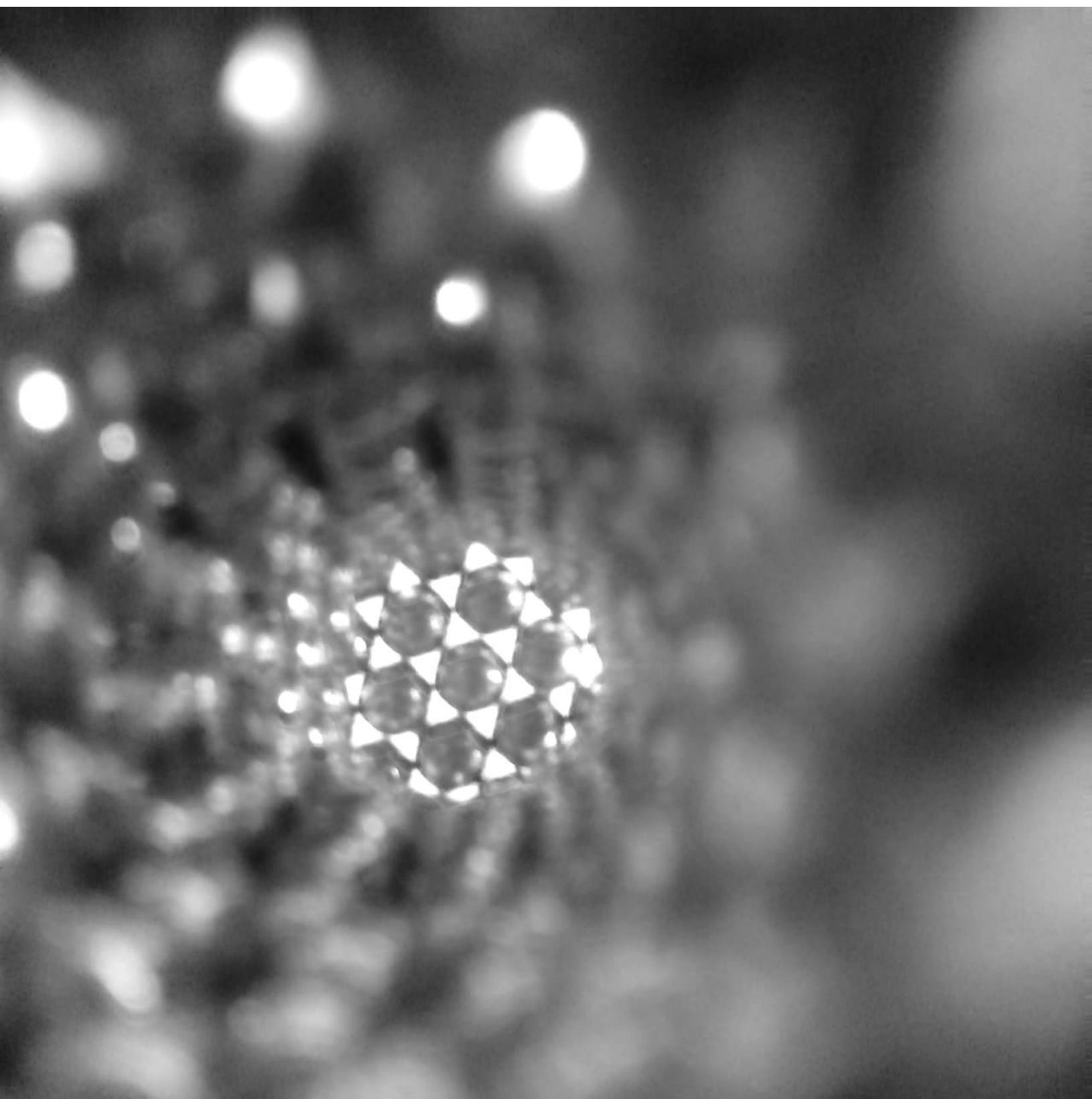
A mi familia sanguínea y no sanguínea,  
en especial a Ramita de Roble y Fae



## **1. Roma en Francia**

Piso el fuego en vano  
Me mutilo y un suspiro es su respuesta  
“Me fascinan tus heridas  
siempre tan mías”  
Mal, pusiste en mí barreras  
Cruzando la frontera me viniste a penar  
Busca  
Rompe  
Encuentra  
Se me acerca y la destrozo con la lengua  
Cabo un hoyo pa’ esconderla  
“Soy de Siria”  
Dice el loco que la encuentra  
Mal, pusiste en mí barreras  
Cruzando la frontera me viniste a penar

**2. Príamo, aquí yacen los restos de Héctor**



### **3. Canción de amor (a un cantinero)**

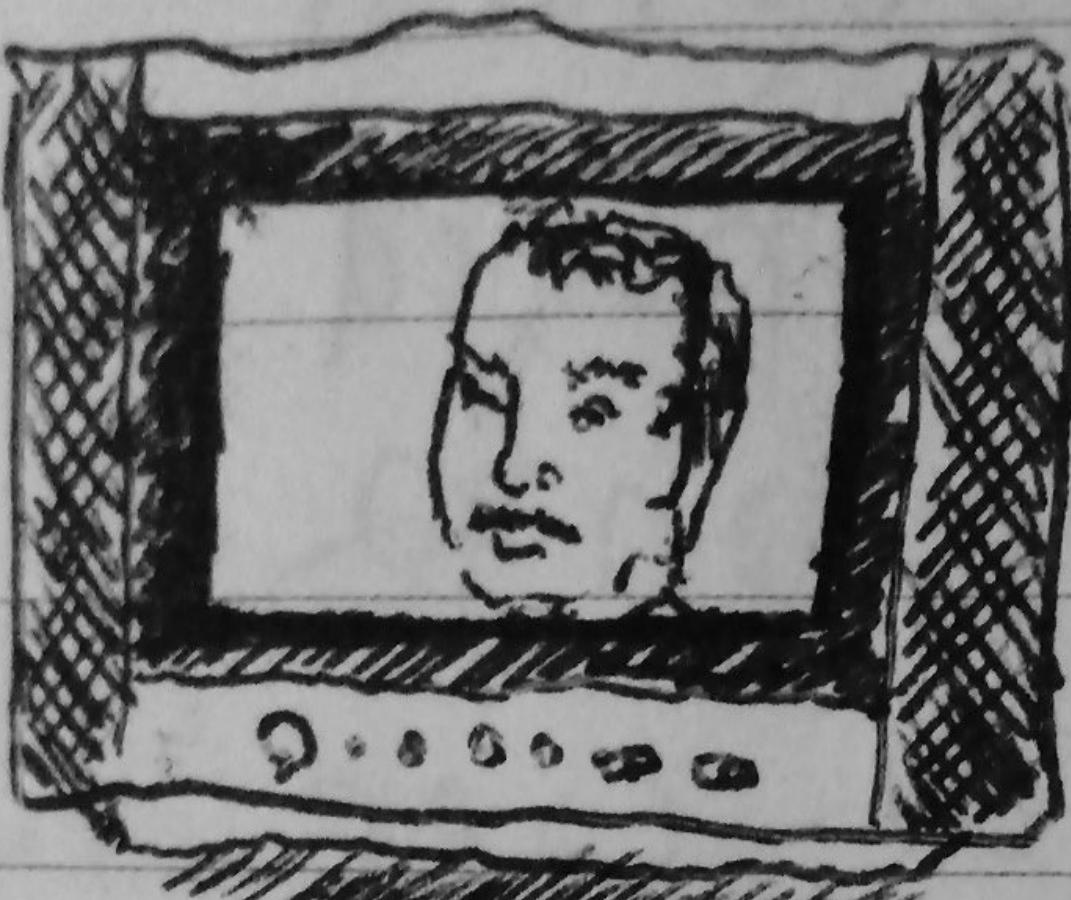
Mientras más me hunden las horas  
Más me aferro al mal tiempo  
Brindemos  
Por lo de antes  
Antes  
De su adiós nació mi exilio  
Trastornado y sin razón me vuelvo  
Veo un desierto  
Y en él me duermo  
De ese adiós se nutren todas mis espinas hasta hoy  
En él se fundan mis penas y el delirio destructor  
Sírvame otra igual, compadre, que se me ha cruza'o un dolor  
Mientras más fuerte se hace éste  
Más me ahogo  
Con mis demonios  
Buen cigarro no me falles esta noche  
No te apagues que'l calor me lo han roba'o  
Sentí ese instante durante meses  
Por mi culpa es todo esto, no lo niego  
Mas recuerdos ya no quiero  
Cantinero  
Lo mismo de antes  
Y que me arrastren  
De ese adiós se nutren todas mis espinas hasta hoy  
En él se fundan mis penas y el delirio destructor

Sírvame otra igual, compadre, que se me ha cruza'o un  
dolor

Mientras más fuerte se hace éste

Más me ahogo

Con mis demonios



2 • 8 0 0 0 0 0

#### **4. La antitrova**

Fumar sin distinciones  
En la rama encaramados  
Los acuerdos posteriores  
Son balas desparramadas  
Luces lucen voces nuevas  
Los que quedan cuelgan sus cadenas  
Es su rastro un chivo expiatorio  
Somos un crimen  
Cada uno ángel de la muerte  
Cada sueño te bota otro diente  
Sentados esperando callados  
las putas del lobo queman otros labios  
Sonríen por pulcro color  
Un inmigrante es disfraz de tumor  
Somos sinopsis de un viejo triste  
Somos un crimen  
No hay más que ahogar  
Esa añeja forma de rumiar  
Se han juntado los de aquí y allá  
La tribuna se empieza a pelear  
Qué accidente tan bien preparado  
No nos queda más que hacernos a un lado  
Ahora rocas golpean en sus pechos  
“De ‘El Cielo’ ya no estamos tan lejos”  
Es su rostro un miedo imposible  
Somos su crimen  
No hay más que ahogar

Esa añeja forma de rumiar



## 5. Antropofagia

¿Cuántas copas, “libre arrepenti’o”?  
Instructor pre-vomitivo  
Ayer no me alcancé a escapar  
Crítico  
Profeta  
Y resentí’o  
¿Arrogancia o el destino?  
Juzgue quien pueda pagar  
Ya no más  
Ya no  
¿Qué tanto gusta la consecuencia?  
¿Cuánto me aguento entre rejas?  
Cómo me gusta fumar  
Croquis proto-porno en el camino  
Y las promesas de testigo  
Afirman que volví a fallar  
Ya no más  
Ya no...  
Corre a los brazos de mamá  
Sigue sus pasos  
Vuelve al andar  
Ya no me sirvo  
Ya no más  
¿Cómo me pregunta ahora lo que podría haber hecho?  
¿Se burla usted en mi lecho?  
Se me ausenta la memoria...  
Puro caldo de cabeza y pa’ variar

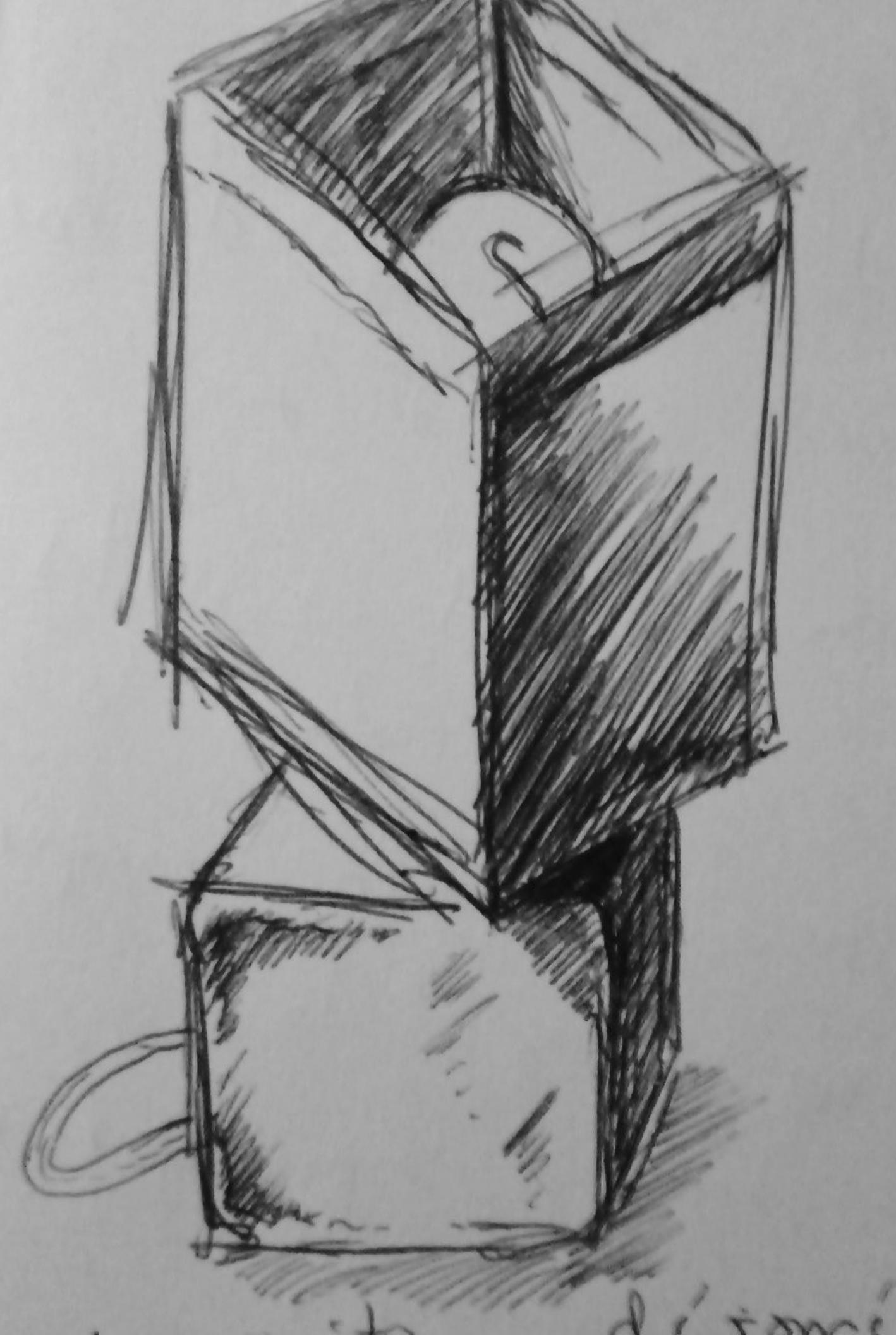
Los odio a todos otra vez  
Ya no más  
Corre a los brazos de mamá  
Sigue sus pasos  
Vuelve al andar  
Ya no me sirvo  
Ya no más

que es el chollo  
que recordarán  
que es un piso  
en donde estás  
me da un poco

Qué mal  
tadado ese

## **6. Buin en los diarios**

La última 'e tantas recibes sin miedo  
Tan acostumbrada  
Los rastros se mezclan  
De pie mal agüero  
De pie carnicero  
La colorea explota entre impulsos robados  
Tú el vientre empuñado  
Que te pasen cuenta ya estás condenada  
Tu deuda está en llamas  
Entre sombras pasa algo  
Te estaba esperando  
Y el tira'o  
Agonizando  
Te estaba buscando  
Subió el calcina'o  
Sonrió el pueblo al diario  
Qué gran escenario  
En dos días te olvida el sagrado pan de las mentiras  
Yaces tras bambalinas  
Entre sombras pasa algo  
Te estaba esperando  
Y el tira'o  
Agonizando  
Te estaba buscando



... dísmi

## 7. Dada

Se giró

Se fue en brazos

Si espanta es mejor

Sin ruegos se aplaza el don

Después se nos cayó

Estaba enfermo y yo estaba peor

Un

Dos

Tres

Tenían sed

Quien les disparó

Ay, Dios

Fui yo

Ensalada de vidrio les dio y se esfumó

Cacareando sin descanso

Ahí se corrió la voz

Fumando en la esquina por si acaso vuelve Dios

Me escupió

Raspó

Él restó

Y después se colgó en el baño

os hasta que un día  
marché.

Tando lejos se me  
oculta, me dice:

"que la culpa  
es respuesta."

Un lugar pa' huir  
mí, donde no  
serí mentir.

dón derrumba el  
para no verla  
en mí.

vida gris  
instrumental (guit)

1. No te vas

No te vas

¡y no te vio soñar!

19. Rabia y contradicci

Mal parió nuestra

Mal digo el son

Maldigo el gusto

y la verdad di  
maldito esto, se  
de supusto.

No niego la condic  
de ser traidor

pues hoy traigo

No niego la cond

## **8. La condición**

Mal parió vuestra aflicción  
Maldigo el sol  
Maldigo el gesto  
Y la verdad de las masas maldita está  
Sed de supuestos  
No niego la condición de ser traidor  
Pues hoy  
Traigo paz  
No niego la condición de ser traidor  
Pues hoy  
Traigo el pan  
Maldigo el pan  
También la paz  
¿Qué no entendió?  
Maldita la contradicción  
Pero así soy  
No les pedí que me creyeran  
No niego la condición de ser traidor  
Pues hoy  
Traigo el pan  
No niego la condición de ser traidor  
Pues hoy  
Traigo paz

## **9. Mal pa' vo'**



## **10. Del arrepenti'o**

He dicho en pasado:  
"Soy otro"  
Mas me sorprende con esto otra vez  
Espero los recuerdos por horas  
Mas ni una luz entre el negro se ve  
Se esconde  
Se esconde  
Pero lo hecho está hecho eso lo sé  
Me envuelve  
Me envuelve  
Y en mi agonía me empiezo a romper  
Qué vergüenza  
No los culparé  
Si esta vez ya no me quieren ver  
Si esta vez ya no me quieren ver  
Qué vergüenza  
No los culparé  
Ha sido mi refugio por años  
Mas ya no quiero esconderme otra vez  
Me salen torcidas las palabras  
Y entre sollozos me vuelvo a caer  
Se esconde  
Se esconde  
Pero mis actos le muestran tan bien  
Responde  
Responde  
¿Cómo mirarla a los ojos después?

Qué vergüenza  
No los culparé  
Si esta vez ya no me quieren ver  
Si esta vez ya no me quieren ver  
Qué vergüenza  
No los culparé

involve

n. extitu (x)

In Michigan

employed a "t

Aud verguent

## **11. Última composición (en fa)**

En la revuelta un tiroteo me hizo presa  
Del llanto pródigo del diablo 'a'jo 'e la higuera  
Quise enfrentarlo en vez de huir  
Noche 'e San Juan  
Me despedí  
Me acompañó con mil regalos que después le devolví  
“Tú eres justo por haber juzgado así”  
Bebí la sangre como quien acepta el fin  
Grité contra el castigador  
Que en su grandeza no escuchó  
Me hicieron morderme la lengua pa' que'l mal fuera un secreto  
Dos peregrinos me gritaron “¡pecador!”  
Y a su salud les dije: “esta es sangre de Dios”  
Una sonrisa les saqué y sin darme cuenta fuimos tres  
Vivieron tanto que muy jóvenes terciaron la muerte  
Ay  
Acorralado por los rastros del ayer  
Canté “Volver” pensando en la queatrás dejé  
Perdí la voz y me escondí seis meses en un cuchitril  
Salía solo a robar cigarros hasta que un día me marché  
Ya estando lejos se me acerca una certeza  
Me dice: “calma, que la culpa no es respuesta”  
Busqué un lugar pa' huir de mí  
Donde no pudiera mentir  
Abadón derrumba el daño para no verla sin mí



M

M

Closed

**Sello Precario** favorece compartir, difundir, interpretar y/o transformar este material sonoro, literario y gráfico de manera libre sin necesidad de consulta, mencionando a los autores respectivos de cada obra, toda vez que no sea para uso comercial. En caso de uso comercial, comunicarse al email [selloprecario@gmail.com](mailto:selloprecario@gmail.com).

Edición precaria 2020 para distribución digital. Diseño editorial por María Parra en “El cuartucho”, su estudio casero de diseño gráfico y fotografía. Arte de portada, contraportada e interior de libro por Jorge Reinun. Fuente para textos: Optima.



**Jorge Reinun**, autoproclamado creador de la antitrova (sátira del trovador romántico y políticamente correcto, propuesta latinoamericanista del punk rock, ambas o ninguna, según él). Músico, artista visual y poeta de oficio nacido en Buin, Chile. Sostiene que la creación de su música depende en gran medida de la ignorancia, pues experimenta sobre la base de la ausencia de conceptos o códigos, aunque afirma no saber qué se supone que eso signifique.



*Príamo, aquí yacen los restos de Héctor* (2020), disco doble, es la "versión latinoamericanista del punk rock, rabiosa, visceral y fea". Algo así como el manifiesto musical y poético de la antitrova, concepto con el que Jorge Reinun autoproclama su trabajo. O en palabras del poeta Juan Malebrán "resulta un viaje visceral saturado de acoples folclórico-punketas. Un cargamento letrístico jugado en lo irremediable; pero ya no como suerte transada a cambio de un destino heroico sino como un crimen al que resulta imposible hacerle el quite: «No es mi esquina y no me esperan», diría Reinun. O como un viaje emprendido a tientas contra toda voluntad".

