



*útero*

*ramirez neira*



**RAMÍREZ NEIRA**  
**ÚTERO**

- 1 Con la sogá al cuello
- 2 Cuánto desierto
- 3 El contrato
- 4 Nace el hijo
- 5 Y guardo silencio
- 6 Sin nombre
- 7 Hoja en blanco
- 8 No soy

Letras, composición musical, arreglos e interpretación de todos los instrumentos y voces por Ramírez Neira a excepción de las segundas voces de “El contrato” por Pablo Lefio y la melodía principal del metalófono de “Cuánto desierto”, extraída de un antiguo arreglo de violín que Víctor Correa hizo para el tema.

Producido, grabado, mezclado y masterizado por D. Jesús Díaz en “La pieza oscura”, su estudio de sonido andante, entre Quinta Normal, Santiago de Chile y Cochabamba, Bolivia, desde enero de 2010 a noviembre de 2011.

Ilustración de portada de disco por Camila Escobar.

Diseño de portada de disco por Anuar Elías.

En mayo de 2011, Ediciones Polla Literaria publicó una edición “no acabada” en Santiago de Chile. El 03 de noviembre de ese mismo año, desde Bolivia, Ramírez Neira libera digitalmente la edición definitiva de forma independiente y realiza copias físicas artesanales sin numeración.

Publicado el 2012 de manera física por Discos La Otra Vereda, actual Sello Precario, a través de diversas ediciones artesanales sin numeración.

Existen otras ediciones físicas y digitales especiales. Algunas de ellas incluyen temas extras.

Catalogado por Sello Precario el 2018 para distribución digital y física como parte de la colección “Discos precarios” **#0003 / UPC 195079976971**, categoría “Pretérito imperfecto”, dedicada a discos que dialogan con la raíz folclórica, pero que al mismo tiempo hablan un lenguaje propio.

**[www.selloprecario.cl](http://www.selloprecario.cl)**

**Ramírez Neira**

**Útero**



*Como Apollinaire, mi hijo fue herido en  
un campo de batalla oscuro y silencioso  
que no conozco, y ha llegado con la  
cabeza vendada. Tendré que enterrarlo  
como a un soldado en combate.*

Kenzaburo Oé

A mi madre Marta Ramírez Neira por  
aguantar mi grito durante casi 10 meses

## **1. Con la sogá al cuello**

Aunque me hunda acá  
No sé si escapar  
Robé un costal  
De odio, animal  
Es mentira y basura sin piedad

Viene un hombre corriendo  
Viene un hombre corriendo  
Con sus brazos bien abiertos  
Con sus pasos bien atentos a mi caminar  
Si me darán por muerto  
Si me darán por muerto  
Que sea todo en silencio  
Una sogá bien al cuello sin parar

Mis pies gimen ya  
No sé si escapar  
Sed y humedad  
Me hunden más  
Sin mentiras, sin cortinas que ocultar

Viene un hombre corriendo  
Viene un hombre corriendo  
Con sus brazos bien abiertos  
Con sus pasos bien atentos a mi caminar  
Si me darán por muerto  
Si me darán por muerto

Que sea todo en silencio  
Una soga, un tiro lento sin lloriquear

Me disparan  
Me congelo  
Me revuelco en el suelo como un perro  
Caen ramas  
Cae el fuego  
Se congela este infierno tan desierto

## **2. Cuánto desierto**

Cuánto desierto  
Al mirarte violento  
Crece en silencio  
El caudal...

Tomo el asta entre las manos  
Luego cambio dirección  
Manchas quedan en el barro  
Huellas que no son de Dios

Grito plano a pie pelado  
Un pasillo entre los dos  
Un fantasma congelado  
Un enfermo de color

Cae el mar desesperado  
Cae sin respiración  
Toco mis huesos descalzos  
Muerdo al perro del ladrón

Paso firme y afilado  
Entra sin pedir perdón  
Cae la vida en un frasco  
Caigo yo...

Cuánto desierto  
Al mirarte violento



Crece en silencio  
El caudal de cemento

Cuánto de cierto  
Al mirarte en silencio  
Crece violento  
El caudal...



### 3. El contrato

Tanto de qué hablar sin un contrato  
Las palabras se hacen barro  
Y nos queda solo un poco de amistad

Quiero que me escuches una cosa  
Que lo que no tiene boca  
Por lo menos tiene oídos pa escuchar

Cuestan, las palabras siempre cuestan  
Y tu amor no sale a cuenta  
Te devuelvo todo el vuelto nada más

Pienso y me quedo sin sombrero  
No recuerdo ni a mi abuelo  
Me golpeo contra el suelo pa' variar

Dime por qué vienes de costado  
Por qué no te haces a un lado  
Y te vistes con la ropa de mamá

Claro, y te quedas otro rato  
Y cumplimos nuestro trato  
Que no tiene ni una pizca de verdad

Tanto de qué hablar sin un contrato  
Las palabras se hacen barro  
Y nos queda solo un poco de amistad

Quiero que me escuches una cosa  
Que lo que no tiene boca  
Por lo menos tiene oídos pa escuchar

Dime por qué vienes de costado  
Por qué no te haces a un lado  
Y te vistes con la ropa de mamá

Claro, y te quedas otro rato  
Y cumplimos nuestro trato  
Que no tiene ni una pizca de verdad

#### **4. Nace el hijo**

Mírame sin pestañear  
Cuéntame qué es engendrar  
Una historia llena de frialdad

Cruzo el cerro sin mirar atrás  
Un desierto con olor a sal  
Que me entierra toda la vanidad

Algo pasa que ha salido mal  
La conquista se ha enfermado ya  
Y no va a resistir

Entra el bulto en plena oscuridad  
Sangra el vientre de la soledad  
Pronto está por parir

El soldado ya no quiere más  
Medio herido a pies descalzos está  
Esperando refundar su país

Carne cruda se recuece ya  
Sin espacio donde germinar  
Pronto está por servir

Crece el vientre entre la oscuridad  
Surge un feto sin virginidad  
Que no va a gemir

Nace el hijo con la enfermedad  
Desformado entre su vanidad  
Y no va a vivir



## **5. Y guardo silencio**

Y guardo silencio  
Me quedo en el centro  
Como mosca muerta  
Oculto mis nervios

Sentado violento  
Parece un mal cuento  
La gente que grita  
Pidiendo un remedio

Y no...

Son diez contra cuatro  
Me quedo otro rato  
Sin contar un chiste  
A esta gente triste

Me callo un momento  
Hablando hacia dentro  
Palabras malditas  
Que salen corriendo

Y no...

Y no quiero hacerlo otra vez  
Y no pienso volver a caer  
Y no quiero hacerlo al revés

Y no... no creo

Y guardo silencio  
Me quedo en el centro  
Como mosca muerta  
Oculto mis nervios

Sentado violento  
Parece un mal cuento  
La gente que grita  
Pidiendo un remedio

Y no...

Y no quiero hacerlo otra vez  
Y no pienso volver a creer  
Y no quiero intentarlo al revés  
Y no... no creo

## 6. Sin nombre

Quieto sin respirar mirando atrás  
Una vieja verdad oculta está  
Siento un frío en la piel que quema ya  
Mis huesos que confunden fuego con placer  
No sé qué es ni quién será  
Bajo mis pies se oculta un viejo atardecer  
Ya no queda nada más  
No hay principio ni final

Correr sin pensarlo, sin pensarlo nada más  
Los viejos momentos me golpean sin cesar  
Vienes con tu cuerpo, con tu cuerpo de metal  
Dices que no dices, que no dices la verdad

Un pequeño engendro nos lastima sin piedad  
Y tu cuerpo explota como en la guerra mundial

Si te vas no creo en nada más...



## 7. Hoja en blanco



## 8. No soy

Soy el enviado del mal  
Hasta acá gime mi soledad  
La piel se vuelve a erizar  
Una sombra hecha de metal  
Antes quiero verte respirar  
Caminar sobre mí  
Antes quiero verte levitar  
Vomitara sobre mí  
Y voy, y voy, no estoy  
Y voy, y voy, no soy

Soy la conciencia del mal  
Hasta acá gime mi soledad  
La piel se vuelve a erizar  
Una sombra hecha de metal  
Antes quiero verte respirar  
Caminar sobre mí  
Antes quiero verte levitar  
Vomitara sobre mí  
Y voy, y voy, no estoy  
Y voy, y voy, no soy

**Sello Precario** favorece compartir, difundir, interpretar y/o transformar este material sonoro, literario y gráfico de manera libre sin necesidad de consulta, mencionando a los autores respectivos de cada obra, toda vez que no sea para uso comercial. En caso de uso comercial, comunicarse al email **selloprecario@gmail.com**.

Edición precaria 2020 para  
distribución digital / Diseño  
editorial por María Parra en “El  
cuartucho”, su estudio casero de  
diseño gráfico y fotografía.  
Ilustraciones interiores de libro  
por Camila Escobar. Fotografías de  
portada y contraportada de libro  
por María Parra. Fuente para  
textos: Optima.



**Ramírez Neira**, cantor y multi-instrumentista chileno, compositor de canciones que dialogan con la tradición poética y musical del centro sur de Chile, pero que al mismo tiempo transitan por la literatura universal y la experimentación sonora.

Ramírez Neira en *Útero* (2011), su disco largaduración debut, hace un gesto de conexión con el dolor materno y el origen de su propia existencia. El autor y compositor expresa señales encriptadas sobre sucesos que se funden entre lo autobiográfico y el mundo literario que propone Juan Rulfo en *El llano en llamas* y *Pedro Páramo* o el escritor japonés Kenzaburo Oé en novelas como *Una cuestión personal* y *El grito silencioso*. Las letras se mezclan con sonoridades, armonías, melodías y percusiones provenientes de su guitarra traspuesta y su voz. El resultado son 8 canciones que transitan por la raíz musical y poética del centro sur de Chile, la psicodelia y la literatura universal.

