



ramirez neira



**RAMÍREZ NEIRA
ÚTERO**

- 1 Con la soga al cuello
- 2 Cuánto desierto
- 3 El contrato
- 4 Nace el hijo
- 5 Y guardo silencio
- 6 Sin nombre
- 7 Hoja en blanco
- 8 No soy

Letras, composición musical, arreglos e interpretación de todos los instrumentos y voces por Ramírez Neira a excepción de las segundas voces de “El contrato” por Pablo Lefio y la melodía principal del metalófono de “Cuánto desierto”, extraída de un antiguo arreglo de violín que Víctor Correa hizo para el tema.

Producido, grabado, mezclado y masterizado por D. Jesús Díaz en “La pieza oscura”, su estudio de sonido andante, entre Quinta Normal, Santiago de Chile y Cochabamba, Bolivia, desde enero de 2010 a noviembre de 2011.

Ilustración de portada de disco por Camila Escobar.

Diseño de portada de disco por Anuar Elías.

En mayo de 2011, Ediciones Polla Literaria publicó una edición “no acabada” en Santiago de Chile. El 03 de noviembre de ese mismo año, desde Bolivia, Ramírez Neira libera digitalmente la edición definitiva de forma independiente y realiza copias físicas artesanales sin numeración.

Publicado el 2012 de manera física por Discos La Otra Vereda, actual Sello Precario, a través de diversas ediciones artesanales sin numeración.

Existen otras ediciones físicas y digitales especiales. Algunas de ellas incluyen temas extras.

Catalogado por Sello Precario el 2018 para distribución digital y física como parte de la colección “Discos precarios” #0003 / UPC 195079976971, categoría “Pretérito imperfecto”, dedicada a discos que dialogan con la raíz folclórica, pero que al mismo tiempo hablan un lenguaje propio.

Ramírez Neira

Útero



*Como Apollinaire, mi hijo fue herido en
un campo de batalla oscuro y silencioso
que no conozco, y ha llegado con la
cabeza vendada. Tendré que enterrarlo
como a un soldado en combate.*

Kenzaburo Oé

A mi madre Marta Ramírez Neira por
aguantar mi grito durante casi 10 meses

1. Con la soga al cuello

Aunque me hunda acá
No sé si escapar
Robé un costal
De odio, animal
Es mentira y basura sin piedad

Viene un hombre corriendo
Viene un hombre corriendo
Con sus brazos bien abiertos
Con sus pasos bien atentos a mi caminar
Si me darán por muerto
Si me darán por muerto
Que sea todo en silencio
Una soga bien al cuello sin parar

Mis pies gimen ya
No sé si escapar
Sed y humedad
Me hunden más
Sin mentiras, sin cortinas que ocultar

Viene un hombre corriendo
Viene un hombre corriendo
Con sus brazos bien abiertos
Con sus pasos bien atentos a mi caminar
Si me darán por muerto
Si me darán por muerto

Que sea todo en silencio
Una soga, un tiro lento sin lloriquear

Me disparan
Me congelo
Me revuelco en el suelo como un perro
Caen ramas
Cae el fuego
Se congela este infierno tan desierto

2. Cuánto desierto

Cuánto desierto
Al mirarte violento
Crece en silencio
El caudal...

Tomo el asta entre las manos
Luego cambio dirección
Manchas quedan en el barro
Huellas que no son de Dios

Grito plano a pie pelado
Un pasillo entre los dos
Un fantasma congelado
Un enfermo de color

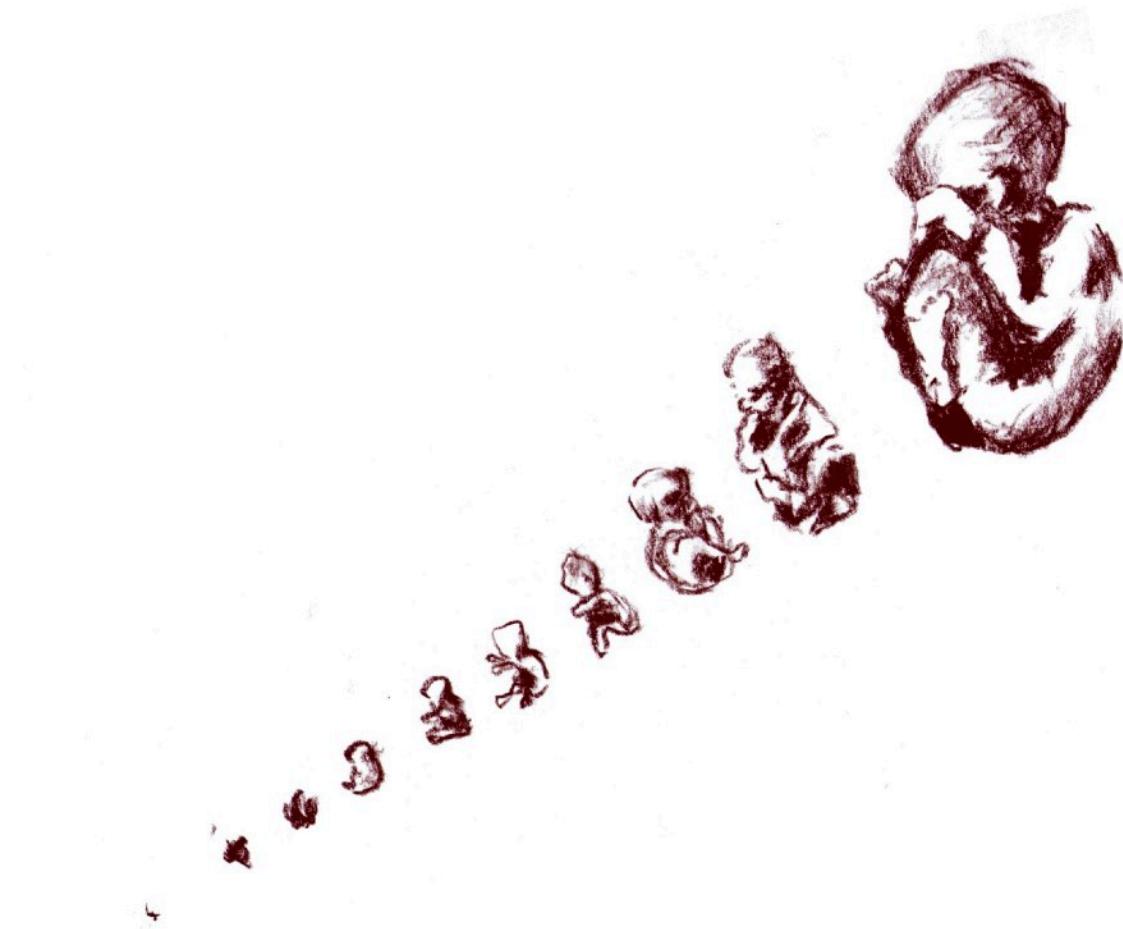
Cae el mar desesperado
Cae sin respiración
Toco mis huesos descalzos
Muerdo al perro del ladrón

Paso firme y afilado
Entra sin pedir perdón
Cae la vida en un frasco
Caigo yo...

Cuánto desierto
Al mirarte violento

Crece en silencio
El caudal de cemento

Cuánto de cierto
Al mirarte en silencio
Crece violento
El caudal...



3. El contrato

Tanto de qué hablar sin un contrato
Las palabras se hacen barro
Y nos queda solo un poco de amistad

Quiero que me escuches una cosa
Que lo que no tiene boca
Por lo menos tiene oídos pa' escuchar

Cuestan, las palabras siempre cuestan
Y tu amor no sale a cuenta
Te devuelvo todo el vuelto nada más

Pienso y me quedo sin sombrero
No recuerdo ni a mi abuelo
Me golpeo contra el suelo pa' variar

Dime por qué vienes de costado
Por qué no te haces a un lado
Y te vistes con la ropa de mamá

Claro, y te quedas otro rato
Y cumplimos nuestro trato
Que no tiene ni una pizca de verdad

Tanto de qué hablar sin un contrato
Las palabras se hacen barro
Y nos queda solo un poco de amistad

Quiero que me escuches una cosa
Que lo que no tiene boca
Por lo menos tiene oídos pa escuchar

Dime por qué vienes de costado
Por qué no te haces a un lado
Y te vistes con la ropa de mamá

Claro, y te quedas otro rato
Y cumplimos nuestro trato
Que no tiene ni una pizca de verdad

4. Nace el hijo

Mírame sin pestañear
Cuéntame qué es engendrar
Una historia llena de frialdad

Cruzo el cerro sin mirar atrás
Un desierto con olor a sal
Que me entierra toda la vanidad

Algo pasa que ha salido mal
La conquista se ha enfermado ya
Y no va a resistir

Entra el bulto en plena oscuridad
Sangra el vientre de la soledad
Pronto está por parir

El soldado ya no quiere más
Medio herido a pies descalzos está
Esperando refundar su país

Carne cruda se recuece ya
Sin espacio donde germinar
Pronto está por servir

Crece el vientre entre la oscuridad
Surge un feto sin virginidad
Que no va a gemir

Nace el hijo con la enfermedad
Desformado entre su vanidad
Y no va a vivir



5. Y guardo silencio

Y guardo silencio
Me quedo en el centro
Como mosca muerta
Oculto mis nervios

Sentado violento
Parece un mal cuento
La gente que grita
Pidiendo un remedio

Y no...

Son diez contra cuatro
Me quedo otro rato
Sin contar un chiste
A esta gente triste

Me callo un momento
Hablando hacia dentro
Palabras malditas
Que salen corriendo

Y no...

Y no quiero hacerlo otra vez
Y no pienso volver a caer
Y no quiero hacerlo al revés

Y no... no creo

Y guardo silencio
Me quedo en el centro
Como mosca muerta
Oculto mis nervios

Sentado violento
Parece un mal cuento
La gente que grita
Pidiendo un remedio

Y no...

Y no quiero hacerlo otra vez
Y no pienso volver a creer
Y no quiero intentarlo al revés
Y no... no creo

6. Sin nombre

Quieto sin respirar mirando atrás
Una vieja verdad oculta está
Siento un frío en la piel que quema ya
Mis huesos que confunden fuego con placer
No sé qué es ni quién será
Bajo mis pies se oculta un viejo atardecer
Ya no queda nada más
No hay principio ni final

Correr sin pensar, sin pensar nada más
Los viejos momentos me golpean sin cesar
Vienes con tu cuerpo, con tu cuerpo de metal
Dices que no dices, que no dices la verdad

Un pequeño engendro nos lastima sin piedad
Y tu cuerpo explota como en la guerra mundial

Si te vas no creo en nada más...

7. Hoja en blanco



8. No soy

Soy el enviado del mal
Hasta acá gime mi soledad
La piel se vuelve a erizar
Una sombra hecha de metal
Antes quiero verte respirar
Caminar sobre mí
Antes quiero verte levitar
Vomitar sobre mí
Y voy, y voy, no estoy
Y voy, y voy, no soy

Soy la conciencia del mal
Hasta acá gime mi soledad
La piel se vuelve a erizar
Una sombra hecha de metal
Antes quiero verte respirar
Caminar sobre mí
Antes quiero verte levitar
Vomitar sobre mí
Y voy, y voy, no estoy
Y voy, y voy, no soy

Sello Precario favorece compartir, difundir, interpretar y/o transformar este material sonoro, literario y gráfico de manera libre sin necesidad de consulta, mencionando a los autores respectivos de cada obra, toda vez que no sea para uso comercial. En caso de uso comercial, comunicarse al email selloprecario@gmail.com.

Edición precaria 2020 para distribución digital / Diseño editorial por María Parra en “El cuartucho”, su estudio casero de diseño gráfico y fotografía. Ilustraciones interiores de libro por Camila Escobar. Fotografías de portada y contraportada de libro por María Parra. Fuente para textos: Optima.



Ramírez Neira, cantor y multi-instrumentista chileno, compositor de canciones que dialogan con la tradición poética y musical del centro sur de Chile, pero que al mismo tiempo transitan por la literatura universal y la experimentación sonora.

Ramírez Neira en *Útero* (2011), su disco largaduración debut, hace un gesto de conexión con el dolor materno y el origen de su propia existencia. El autor y compositor expresa señales encriptadas sobre sucesos que se funden entre lo autobiográfico y el mundo literario que propone Juan Rulfo en *El llano en llamas* y *Pedro Páramo* o el escritor japonés Kenzaburo Oé en novelas como *Una cuestión personal* y *El grito silencioso*. Las letras se mezclan con sonoridades, armonías, melodías y percusiones provenientes de su guitarra traspuesta y su voz. El resultado son 8 canciones que transitan por la raíz musical y poética del centro sur de Chile, la psicodelia y la literatura universal.

